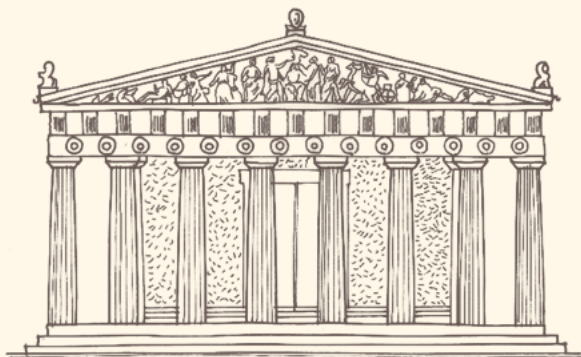




Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

DOTTORATO HONORIS CAUSA

Brunello Cucinelli
Dottorato in Architettura



Lectio Doctoralis
Il Genius Loci, Maestro delle Arti

Caserta – Giovedì 3 aprile 2025 – ore 11.00
Rettorato dell'Università degli Studi della Campania
Luigi Vanvitelli, viale Ellittico, 31

Lectio Doctoralis

Il Genius Loci, Maestro delle Arti

Il *Genius Loci*, Maestro delle Arti

Magnifico Rettore, Rettori di altre università, Presidi, professori e autorità, amici che con la vostra presenza completate la felicità di questo giorno, vi ringrazio di cuore.

La mia condizione di nascita è quella della vita contadina. Essa si lega profondamente alla natura, dalla quale ho appreso le leggi del creato, e il linguaggio del *Genius loci*, i quali sono stati i primi ad insegnarmi il rapporto tra natura, arte e bellezza e quel vivere secondo natura tanto amato dai miei stimati maestri greci.

Nel casolare nella campagna di Castel Rigone dove ho vissuto la mia bella e dolce infanzia, ho appreso il “vivere in armonia con il Creato”.

Lavoravamo la terra con gli animali, non avevamo corrente elettrica, ma il cielo e le stelle sono state la prima fonte di ispirazione. Sono cresciuto camminando con i piedi sulla terra ma guardando costantemente il cielo.

I primi passi verso il pensiero umano li ho mossi anni dopo, quando stando al bar, la mia

The *Genius Loci*, Master Of the Arts

Most Honourable Rector, Rectors of other universities, Deans, Professors, distinguished authorities, and dear friends, whose presence enhances the joy of this day, I thank you wholeheartedly.

My origins lie in rural life—a condition deeply intertwined with nature. From nature, I learned the laws of Creation and the language of the Genius loci (Spirit of the Place), which were my first guides in understanding the relationship between nature, art, and beauty, as well as that way of living in accordance with nature so cherished by my esteemed Greek masters.

In the farmhouse in the countryside of Castel Rigone, where I spent my beautiful and sweet childhood, I learned to “live in harmony with Creation.”

We tilled the land with animals, we had no electricity, yet the sky and the stars became my first source of inspiration. I grew up with my feet firmly on the ground but my gaze ever turned towards the heavens.

My first steps towards human thought were taken years later, when, at a café —my university of life—I

università della vita, incontrai degli amici con i quali cominciammo a discutere di Kant.

Quello fu l'inizio del mio cammino di appassionato di filosofia. Un pensiero di quel filosofo su tutto mi ha indirizzato verso la via che tanto desideravo percorrere: «agisci considerando l'umanità sua per te stesso che per gli altri, non come semplice mezzo, ma come nobile fine».

La mia aspirazione alla storia la ritrovo nella mia terra, l'Umbria, "luogo dello spirito" con un sapore antico permeato dal pensiero di Benedetto e Francesco, miei custodi e protettori della mia anima.

Ammiro San Benedetto che raccomandava all'Abate di essere: rigoroso e dolce, esigente maestro, amabile padre.

Da San Francesco ho appreso quel vivere in semplicità verso tutti: «tra i santi il più santo, tra i peccatori uno di noi». Così lo definisce Tommaso da Celano nella sua biografia.

Dalla famiglia ho avuto in dono l'amore per la terra; Senofane dice: «dalla terra tutto deriva». Dal ricordo dei solchi che tracciavo guidando i buoi nella mia infanzia, quei solchi che mio

met friends with whom I began to discuss Kant.

That marked the beginning of my journey as a passionate student of philosophy. One of Kant's thoughts, above all, guided me towards the path I so ardently wished to follow: "Act in such a way that you treat humanity, whether in your own person or in the person of any other, always as an end, never merely as a means."

My deep appreciation for history finds its roots in my homeland, Umbria, the "place of my soul," imbued with the ancient wisdom of Saints Benedict and Francis, the guardians of my spirit.

I admire Saint Benedict, who urged the Abbot to be both rigorous and kind, a demanding master, yet a loving father.

From Saint Francis, I learned the virtue of simplicity in my relationship with all beings: "Among the saints, the most saintly; among sinners, one of us," as Thomas of Celano described him in his biography.

From my family, I inherited a love for the land; as Xenophanes reminds us, "All things come from the earth."

The memory of the furrows I once traced while

padre, guardandomi, riteneva belli “perché dritti”, ho ricevuto in dono la passione per il mestiere di “geometra” che fu anche di Dio, poi mi iscrissi alla Facoltà di ingegneria che iniziai ma senza terminare.

Dall’amore per la terra e proprio dal *Genius loci*, prese forma questa passione per la cura dei luoghi di vita e di lavoro per l’architettura, che è la casa dell’umanità.

San Francesco raccomanda che nell’edificare chiese, le si devono immaginare, semplici e belle per essere più vicine a Dio.

John Ruskin, a metà Ottocento, ci raccomanda che quando edificiamo, dobbiamo farlo per l’eternità.

Da questi grandi ho appreso, come mi ha insegnato l’Imperatore Adriano, a sentirmi “responsabile delle bellezze del mondo”.

I miei modelli più cari sono l’Antichità e il Rinascimento. Maestri più antichi mi sono sempre sembrati i Greci in ogni ambito della cultura; quando mi sono trovato dinanzi al Partenone ho provato per il genio dell’uomo un’emozione senza precedenti, e ho pensato a quei grandi artisti che furono i suoi architetti, Ictino e Callicrate, e

guiding oxen in my childhood—furrows my father praised for their straightness— nurtured within me a passion for the noble craft of the surveyor – once considered divine; I then enrolled at the Faculty of Engineering, which I started but did not complete.

From my love of the land and from the Genius Loci itself, I developed a profound passion for the care of places – of life and of work – and ultimately, for architecture, which is humanity’s home.

Saint Francis urged that churches be built lofty, simple, and beautiful, so that they might be closer to God.

John Ruskin, in the mid-nineteenth century, warned us that when we build, we must do so for eternity.

From these great figures, I learned what the Emperor Hadrian so wisely taught: “I feel responsible for the beauty of the world.”

My most cherished models are Antiquity and the Renaissance. The Greeks have always seemed to me the most ancient of all teachers in every field of culture. Standing before the Parthenon, I felt an unprecedented emotion for the genius of humankind, and I was reminded of those great artists—Ictinus and Callicrates, its architects, and Phidias, who,

poi a Fidia, che in maniera così misurata seppe armonizzare le sue sculture con l'architettura. E sinceramente mi commuovo pensando a Pericle, quando, essendogli stato fatto notare l'alto costo del Partenone, rispose che quell'edificio sarebbe vissuto in eterno insieme ad Atene. Dopo i greci, i romani seppero rendere manifesta la loro grandezza con gli anfiteatri, i teatri, i circhi, le città, arricchendo la propria arte con linguaggi di altre parti del mondo; quei romani che secondo Goethe avevano costituito quasi una seconda natura destinata all'eternità.

Considero miei maestri Vitruvio, Alberti, Palladio, che per certi versi mi appaiono affratellati nella visione di un'architettura pura, elegante, semplice, funzionale, naturale, visionaria. Da essi, guardando le loro formidabili creazioni, leggendo i loro eterni scritti, ho appreso che l'architettura è fatta per l'uomo, come ricorda Palladio; e quando gli chiesero cosa pensasse degli architetti del suo tempo, rispose che erano ottimi conoscitori delle tecniche e dei materiali contemporanei, ma che le loro opere mancavano di familiarità. Alberti ci insegna che l'architettura è profondamente legata al pensiero umanistico, e pensava che una

with such measured grace, harmonised sculpture with architecture. I am profoundly moved when I recall that, upon being confronted about the great expense of the Parthenon, Pericles simply responded: "This building shall live forever alongside Athens." After the Greeks, the Romans expressed their greatness through amphitheatres, theatres, circuses, and cities, enriching their art with the languages of other worlds—those same Romans who, as Goethe noted, created almost a second nature, destined for eternity.

My mentors are Vitruvius, Alberti, and Palladio— for they seem united in a vision of architecture that is pure, elegant, simple, functional, natural, and visionary. From them, through their formidable creations and eternal writings, I have learned that architecture is made for mankind, as Palladio reminds us; when asked his opinion on the architects of his time, Palladio remarked that they were excellent technicians and masters of materials, yet their works lacked familiarity. Alberti taught us that architecture is deeply connected to humanistic thought; and Vitruvius tells us that only the combination of solidity, utility, and grace defines true architecture. This great architectural theorist was always in close contact with construction

città è come un grande edificio abitato da una grande famiglia; Vitruvio ci ha detto che solo la compresenza di solidità, utilità e grazia facevano un'architettura; questo insegnava il grande architetto trattatista, sempre in stretto contatto con i materiali da costruzione e con le tecniche, e con la terra dalla quale tutto questo proveniva.

Ma confesso che, frequentando questi spazi dove oggi mi onoro di essere, un'emozione particolare mi è generata dalle architetture di Luigi Vanvitelli, piene di una dolcezza umanistica che in generale non era troppo comune nelle opere Settecentesche, quando il Barocco si andava raggelando anticipando il Neoclassicismo. Per questo da oggi anche Luigi Vanvitelli è mio maestro, e sono affascinato dalle parole che fece incidere sulla pietra utilizzata come prima posa di questo magniloquente cantiere: «Rimangano [nel tempo] il palazzo, il trono e la dinastia dei Borboni, fino a quando questa pietra ritorni in cielo per propria forza».

Le opere di questi grandi sono eterne, ed eterna è ogni testimonianza del pensiero e del sentimento storico; sono convinto del dovere di conservare tutto questo, perché perdendo le nostre memorie perderemmo noi stessi, e anche perché conservare la

materials, with techniques, and the very earth from which all things derive.

Yet, I must confess that, being here, a particular emotion is stirred within me by the works of Luigi Vanvitelli, imbued with a humanistic gentleness that was rare in the eighteenth century, as the Baroque was cooling into Neoclassicism.

For this reason, from today onwards, Luigi Vanvitelli is also my master. I am captivated by the inscription he had carved into the foundation stone of his grand construction: "May the palace, the throne, and the dynasty of the Bourbons endure until this stone ascends to the heavens by its own force."

The works of these great masters are eternal, as is every testament to thought and historical sentiment. I firmly believe in the duty to preserve this legacy, for in losing our memories, we would lose ourselves. Moreover, safeguarding history means giving substance to the future.

Among the great masters who have inspired me, there is one who holds a most special place: an architect, philosopher, poet, humanist, but above all, a man of integrity who has made the soul the

storia significa dare sostanza al futuro.

Tra questi grandi maestri che mi hanno ispirato, ve ne è uno molto speciale: architetto, filosofo, poeta, umanista, ma soprattutto una persona per bene che ha fatto dell'anima la fonte dei suoi grandi pensieri, ed è per me ciò che è stato Aristotele per il grande Alessandro Magno. Quest'uomo è qui e si chiama Massimo de Vico Fallani. Grazie dal profondo della mia anima.

Con questi ideali di: bella politica, bella famiglia, di religione e spiritualità, abbiamo costruito la nostra industria considerandoci un poco architetti di questa impresa che definiamo umanistica, fondata sulle grandi regole del Maestro Vitruvio: solida, utile, bella e aggraziata.

Solida perché visse per l'eternità, utile perché servisse all'umanità nel rispetto della dignità morale ed economica dell'essere umano. Bella e aggraziata perché fosse gradevole come ambiente di lavoro e rispettasse i grandi canoni del *Genius loci* su cui tanto crediamo, sentendoci dei piccoli custodi del creato.

Lavoriamo e viviamo in questo piccolo borgo trecentesco di Solomeo che negli anni abbiamo restaurato e edificato, ascoltando la parola sapiente

source of his profound thoughts.

To me, he is what Aristotle was to Alexander The Great. This man is here, and his name is Massimo de Vico Fallani. From the depths of my soul, I thank you.

With these ideals—of beautiful politics, beautiful family, of religion and spirituality—we have built our industry, seeing ourselves as architects of this humanistic enterprise, founded on the great principles of Master Vitruvius: solid, useful, beautiful, and graceful.

Solid, so that it may endure for eternity. Useful, so that it may serve humanity while respecting the moral and economic dignity of every individual. Beautiful and graceful, so that it may provide a pleasant working environment, adhering to the great principles of the Genius Loci in which we so strongly believe, feeling as we do like temporary guardians of Creation.

We live and work in the fourteenth-century hamlet of Solomeo, which we have restored and developed over the years, guided by the wisdom of our great masters.

We built a theatre with its own amphitheatre, a secular temple of the arts, inspired by Palladio and

dei nostri grandi maestri.

Abbiamo edificato un Teatro, tempio laico dell'arte, ispirato al pensiero di Palladio e Scamozzi, l'Olimpico di Vicenza, il più bel teatro al mondo chiuso e il meraviglioso Teatro di Sabbioneta, e dinanzi a questo edificio un anfiteatro.

Abbiamo costruito una cantina, come fosse un luogo quasi sacro, un omaggio alla terra madre "dalla quale tutto deriva", come ci insegna Senofane.

Abbiamo edificato un monumento alla Dignità dell'uomo nella valle, a testimonianza del nostro pensiero.

Stiamo restaurando un'antica villa del '700 che sarà adibita a Biblioteca Universale di Solomeo, dedicata a Tolomeo I di Alessandria e Adriano Imperatore, il quale ci ha trasmesso queste magnifiche espressioni: «i libri mi hanno indicato la via della vita»; «i libri sono stati la mia prima patria»; «chi costruirà biblioteche, edificherà granai per l'umanità».

Vicino a queste opere abbiamo immaginato e realizzato parchi, oliveti e vigneti: una volta un mio amico benedettino mi disse: «hai restaurato Solomeo e la campagna come se fosse una sorta di

Scamozzi's Teatro Olimpico in Vicenza– the most beautiful enclosed theatre in the world – and the magnificent Teatro all'Antica of Sabbioneta.

We built a winery, almost as a sacred space, as a tribute to Mother Earth, from which all things come, as Xenophanes taught us.

We erected a monument to human dignity, standing in the valley as a testament to our beliefs.

We are restoring an ancient 18th-century villa, destined to become the Universal Library of Solomeo, dedicated to Ptolemy I of Alexandria and Emperor Hadrian, who have bequeathed to us these magnificent statements: "Books have shown me the path of life"; "Books were my first homeland"; "He who shall build libraries shall erect granaries for humanity."

Near these works, we have realised parks, olive groves, and vineyards. A Benedictine friend once said to me: "You have restored Solomeo and its countryside as if it were a kind of monastery."

These buildings have been conceived to endure for eternity.

The Emperor Hadrian has always enlightened us

monastero sotto il cielo».

Questi edifici li abbiamo costruiti immaginando che vivano per l'eternità.

Ancora l'Imperatore Adriano ci ha sempre illuminato con il suo pensiero: «mi sento responsabile delle bellezze del mondo».

Abbiamo sempre creduto in una crescita sostenibile ed equilibrata dell'impresa che realizzasse i giusti profitti con etica, dignità e rispetto, senza recare danni all'umanità o per lo meno, il meno possibile.

Crediamo in una sostenibilità:

climatica: aria, terra, mare;

economica: in che luoghi lavori, quanto guadagni;

culturale: qual è il nostro dovere verso la comunità;

spirituale: come sono trattato al lavoro;

tecnologica: quanto tempo devo essere connesso con l'impresa;

morale: siamo una impresa italiana, fieri di contribuire alla crescita del nostro paese.

with his thought: "I feel responsible for the beauty of the world."

We have always believed in the sustainable and balanced growth of our company, ensuring fair profits through ethics, dignity, and morality, without causing harm to humanity—or as little as possible.

We uphold a vision of sustainability that embraces:

Climate: air, land, and sea;

Economy: where one works and how much one earns;

Culture: our duty towards the community;

Spirituality: how one is treated in the workplace;

Technology: how long one is compelled to be online for business reasons;

Morality: as an Italian company, we take pride in contributing to the growth of our country.

Su questi grandi temi ci ispiriamo alla regola del grande imperatore Augusto nel diritto romano di duemila anni fa: vivi onestamente, non recare danni a nessuno, ad ognuno il suo.

Abbiamo dato un nome a tutto ciò: Capitalismo Umanistico e Umana Sostenibilità.

Per tutto questo fui chiamato dal Presidente Draghi a testimoniare in occasione del G20 di Roma nel 2021, assieme a Re Carlo.

Così conclusi la mia testimonianza: «a voi responsabili pro tempore delle bellezze del mondo, a voi custodi pro tempore del creato, a nome dell'umanità vi chiediamo: indicateci la via della vita».

Illuministi e romantici come Jean Jacques Rousseau ci hanno convinto della necessità di un contratto sociale umano; il contratto sociale è un'idea antica, che risale ancora a Platone, Aristotele e poi più vicino a noi, Thomas Hobbes e John Locke, e infine a Rousseau, che gli dedicò un libro eterno. Forse negli ultimi tempi abbiamo perso l'armonia tra noi e il creato come predicava Epicuro. Dobbiamo avere cura del creato, come fece San Francesco, che 800 anni fa, anticipando

In these great matters, we draw inspiration from the tenets of the great Emperor Augustus, enshrined in Roman law, two thousand years ago: Live honourably, harm no one, and to each their due.

We have defined this vision as Humanistic Capitalism and Human Sustainability.

For these very principles, I was called upon by President Draghi to bear witness at the G20 Summit in Rome in 2021, alongside King Charles.

This is how I ended my address: "To you, the temporary caretakers of the world's beauty, to you, the temporary guardians of Creation, on behalf of humanity, we ask: show us the path of life."

Enlightenment thinkers and romantics like Jean-Jacques Rousseau have convinced us of the need of a human social contract. The social contract is an ancient idea, dating back to Plato, Aristotle, and then, closer to us, Thomas Hobbes and John Locke, and finally Rousseau, who dedicated a book to it. Perhaps, in recent times, we have lost harmony between ourselves and Creation, as Epicurus preached. We must take care of Creation, just as Saint Francis did 800 years ago, foreseeing the future with his canticles, in which he established the

i tempi, con le laudi, stabilì di fatto il primo contratto sociale con il Creato, oltre agli uomini, alla terra, all'aria, all'acqua, agli animali.

Su quel nobile esempio, in accordo con il pensiero di Kant, alziamo gli occhi al cielo sopra di noi e obbediamo alla legge morale dentro di noi. Riconosciamo che il Creato ci chiede aiuto; e allora io penso che abbiamo bisogno di un nuovo contratto sociale con il Creato, e per questo penso ai giovani.

Voi giovani siete le nuove sentinelle, i nuovi paladini e custodi del creato.

Di voi nella storia millenaria dell'uomo si è sempre detto la stessa cosa; partendo da Babilonia 5000 anni fa, passando per Socrate, Seneca, Sant'Agostino, Boccaccio, il quale parla nel 1350 ai giovani fondatori dell'Umanesimo e del Rinascimento con queste parole: «questi giovani amano il lusso, burlano le autorità, non saranno capaci di mantenere la nostra cultura».

Non credete a questo, contrapponetevi, ben sapendo che è in arrivo un *Tempus novum* dove il germoglio di una nuova *umanistica rivoluzione* si intravede.

first social contract with Creation—not only with humans but also with the earth, air, water, and wildlife.

Following that noble example, in accordance with Kant's thought, let us lift our eyes to the sky above us and to the moral law within us. Let us recognise that Creation is asking for our help; and so, I believe we need a new social contract with Creation.

Now, I would like to speak to you, young people, who are the new sentinels, the new champions and guardians of Creation.

Throughout the millennia of human history, the same has always been said of you: from Babylon 5,000 years ago, through Socrates, Seneca, Saint Augustine, and Boccaccio, who, in 1350, addressed the young founders of humanism and the Renaissance with these words: "These young people love luxury, mock authority, and will be unable to maintain our culture."

*Do not believe this; stand against it by affirming that a *Tempus novum* is coming, where the sprout of a new humanistic revolution is beginning to be seen.*

Affrontate l'intelligenza artificiale come se fosse una città che dovete conoscere. I robot sono progettati all'empatia e quindi il mondo sarà migliore.

Mi ha colpito il video del CEO di Nvidia, quando chiede al suo piccolo robot "Blue" di spegnersi e questo lo fa con tristezza, come se non volesse lasciarlo, come se provasse un autentico sentimento di affetto, una scena che mi ha quasi commosso.

La cultura è il sale della terra. Vi è un'intelligenza dello studio ed un'intelligenza dell'anima.

Unite la mente di Apollo all'anima di Dioniso. Credete nei grandi ideali.

Guardate alla povertà con un occhio nuovo. Abbiate cura della fratellanza.

Credete nella speranza.

Siate innamorati pazzi, fatevi ispirare da Ovidio nella sua *Arte di amare*. «Le lacrime sono la benzina dell'anima», diceva il pilota Ayrton Senna. Credete nel sentimento, nell'emozione, nell'immaginazione, nella creatività.

Vi è un piccolissimo testo di Pitagora dal

Face artificial intelligence as if it were a city you must come to know. Robots are designed to be empathetic, and thus the world will be better.

I was struck by the video of Nvidia's CEO when he asked his little robot "Blue" to turn off, and it did so sadly, as if it did not want to leave him, as if it felt an authentic sentiment of affection—it almost moved me.

Culture is the salt of the earth. There is an intelligence that comes from education and an intelligence of the soul.

Unite the mind of Apollo with the soul of Dionysus. Believe in great ideals.

Do not turn your back on poverty. Take care of brotherhood.

Believe in hope.

Be madly in love; be inspired by Ovid in his Art of Love. "Tears are the fuel of the soul," said the driver Ayrton Senna. Believe in feeling, emotion, imagination, creation.

There is a short text by Pythagoras entitled "The Golden Verses," where he summarises in three short pages the essence of life. One verse reads: "Do not

titolo *I versi aurei*, dove riassume in tre paginette la *summa* della vita in un verso così recita: «Non accogliere negli occhi stanchi il sonno, senza aver prima passato in rassegna tra volte le azioni della giornata: in che ho peccato? Cosa ho fatto? Quale dovere non ho compiuto?. Cominciando dalla prima, esamina le tue azioni; quindi rimproverati per le cattive e rallegrati per le buone. Ricordati comunque che raccoglierai ciò che hai seminato».

Siate quindi persone perbene. Fate dell'anima la fonte dei grandi pensieri. La saggezza tra tutte le cose belle – dice Socrate – è la più bella.

Vorrei salutarvi ora con ciò che il filosofo Pavel Florenskij scrisse ai suoi figli intorno al 1930 nel suo testamento spirituale.

«O miei amati figli, quando l'animo è pesante, quando qualcosa non vi riesce, quando qualcuno vi umilia, quando qualcuno vi offende, uscite fuori e guardate il cielo e le stelle e tutto si riequilibrerà».

Grazie, mi avete fatto un grande, grande dono.
Che il creato vi protegga e vi illumini.

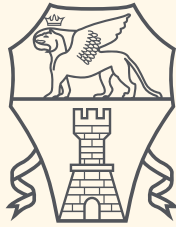
welcome sleep upon your weary eyes before having reviewed three times the deeds of the day: 'In what have I erred? What have I done? What duty have I left unfulfilled?' Starting from the first, examine your actions, then reproach yourself for the bad and rejoice in the good. Remember that you will reap what you have sown."

Therefore, be good people. Make your soul the source of great thoughts. Wisdom, among all beautiful things—Socrates says—is the most beautiful.

I would like to bid you farewell now with what Pavel Florensky wrote to his children around 1930 in his spiritual testament:

"Oh my beloved children, when the soul is heavy, when you struggle with something, when someone humiliates you, when someone offends you, go outside and look at the sky and the stars, and everything will fall back into place."

*Thank you, you have given me a great, great gift.
May Creation protect and enlighten you.*



· S O L O M E I ·
· A D · M C C C X C I ·