

/ TERNI, TEATRO COMUNALE SERGIO SECCI
GIOVEDÌ 3 OTTOBRE ORE 10.30 (OPERASCUOLA)

/ TERNI, TEATRO COMUNALE SERGIO SECCI
GIOVEDÌ 3 OTTOBRE ORE 21.00

Combattimenti

Nel 400° anniversario della prima esecuzione del *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Claudio Monteverdi

Marco Scavazza, Testo
Elisa Cenni, Clorinda
Roberto Jachini Virgili, Tancredi

Ensemble In Canto

David Simonacci, Gabriele Benigni, violini
Luca Sanzò, viola
Andrea Lattarulo, violoncello
Fabrizio Cardosa, violone
Francesco Romano, tiorba
Gabriele Catalucci, Silvia Paparelli, clavicembalo
Giulio Calandri, percussioni

Fabio Maestri, direttore

Claudio Monteverdi (1567-1643) *Combattimento di Tancredi e Clorinda* (1624) / **Claudio Ambrosini** (1948) *Tancredi* appresso il combattimento (2017/2024)

/ AMELIA, PALAZZO PETRIGNANI
DOMENICA 6 OTTOBRE ORE 18.00

Duo Bruno Canino Antonio Ballista

pianoforte a quattro mani

Alfredo Casella (1883-1947) *Pagine di guerra*, quattro “films” musicali per pianoforte a quattro mani (I. Nel Belgio: sfilata di artiglieria pesante tedesca, II. In Francia: davanti alle rovine della Cattedrale di Reims, III. In Russia: carica di cavalleria cosacca, IV. In Alsazia: croci di legno) / **Gustav Mahler** (1860-1911) *Nachtmusik I – Scherzo – Nachmusik II* dalla Sinfonia n. 7 in mi minore (trascr. per pianoforte a quattro mani di Alfredo Casella (1910) / **Alfredo Casella** *Pupazzetti* per pianoforte a quattro mani (I. Marcietta, II. Berceuse, III. Serenata, IV. Notturmino, V. Polka)

/ AMELIA, PALAZZO PETRIGNANI
GIOVEDÌ 10 OTTOBRE ORE 10.00 (OPERASCUOLA)

/ AMELIA, PALAZZO PETRIGNANI
GIOVEDÌ 10 OTTOBRE ORE 11.30 (OPERASCUOLA)

Vizi d'arte

Tosca Pocket-opera

Samantha Sapienza, soprano (Tosca)
Paolo Pellegrini, tenore (Cavaradossi)
Daniele Massimi, baritono (Scarpia)
Maria Teresa Ferrante, pianoforte
musiche di **Giacomo Puccini** (1858-1924)

Associazione In Canto
Via Sirio 126 - 05100 Terni
www.operaincanto.com / operaincanto@virgilio.it

Presidente Carlo Podestà / Direttore artistico Fabio Maestri
Consiglieri Gabriele Catalucci, Silvia Paparelli
Referente OperaScuola Maria Teresa Ferrante
Web e social media Beatrice Di Mario, Emiliano Bertoldo
Ufficio stampa Mauro Mariani



Per le biografie degli artisti e altre informazioni scansionare il qr-code

Per seguire tutte le nostre attività: www.operaincanto.com

Associazione InCanto associazioneincanto

Vis à vis Puccini/Mahler nasce dalle positive esperienze dei festival realizzati negli ultimi tre anni, dedicati a Kurt Weill, Erik Satie e Gioachino Rossini, confermandone il taglio tematico e volutamente parziale. Al centro quest'anno ci sono Giacomo Puccini (di cui ricorre il centenario della morte) e Gustav Mahler, due compositori coetanei che hanno vissuto e influenzato in modo diversissimo il passaggio tra Otto e Novecento. Come diversissimi furono i loro repertori, che presenteremo sia in versione originale che in forma trascritta. Ulteriori *fil rouge* attraversano il programma: la presenza del duo Canino-Ballista, che con questa edizione conclude il suo triennio di “residenza” nel nostro festival e quella del compositore Claudio Ambrosini, Leone d'oro 2007 alla Biennale di Venezia e Premio Abbiati 2011. Celebriamo, inoltre, la ricorrenza dei 400 anni dalla prima esecuzione del *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Monteverdi con la produzione *Combattimenti* e una nuova versione di *Tancredi* appresso il combattimento, prosecuzione del madrigale monteverdiano commissionata nel 2017 dall'Associazione allo stesso Ambrosini. Quindici concerti porteranno a Terni, Orvieto e nei preziosi borghi di Amelia e San Gemini alcuni tra i migliori professionisti del panorama musicale di oggi, grazie al fondamentale contributo di chi continua a sostenere le nostre attività. Un'occasione per la musica ma anche per la valorizzazione del nostro territorio. Vi aspettiamo!

CON IL CONTRIBUTO DI



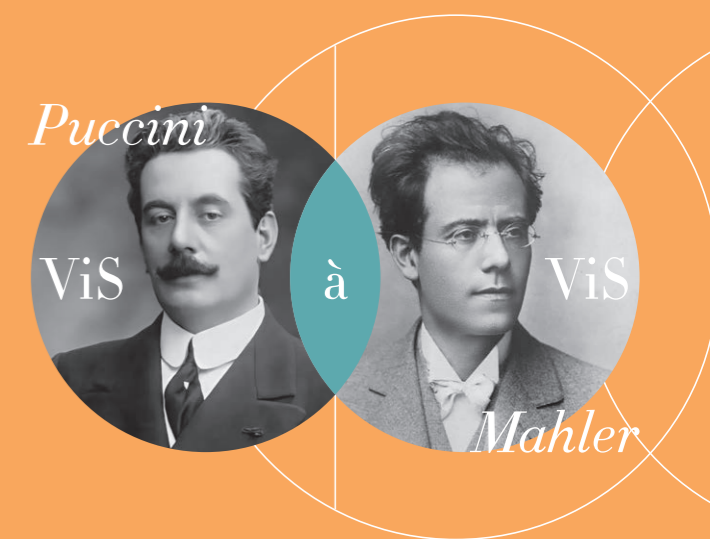
CON IL PATROCINIO DI



IN COLLABORAZIONE CON:



BIGLIETTO UNICO € 5 / ORVIETO: INTERO € 15, RIDOTTO € 10
PREVENDITA TICKET ITALIA • 0743 222 889 • WWW.TICKETITALIA.COM
I BIGLIETTI SONO ACQUISTABILI ANCHE NELLE SEDI DEI CONCERTI A PARTIRE
DA MEZZ'ORA PRIMA DELL'INIZIO
WWW.OPERAINCANTO.COM



operaincanto 2024

12.08. -
10.10.2024

Terni
Amelia
San Gemini
Orvieto

ASSOCIAZIONE
INCANTO

/ AMELIA, CHIOSTRO DI SANT'AGOSTINO
LUNEDÌ 12 AGOSTO ORE 21.00

Solisti dell'Orchestra Vittorio Calamani

Michele Marco Rossi, violoncello

Giacomo Puccini (1858-1924) Tre minuetti per quartetto ad archi
/ **Nicola Fiorenza** (1700?-1764) Concerto in si bemolle maggiore
per violoncello, archi e b.c. (Largo, Allegro, Largo, Allegro) /
Giacomo Puccini Crisantemi / **Leonardo Leo** (1694-1744)
Concerto n.2 in re minore per violoncello, archi e b.c (Andantino
grazioso, Con spirito, Amorofo, Allegro)

/ TERNI, CENACOLO SAN MARCO
MARTEDÌ 20 AGOSTO ORE 21.00

/ AMELIA, CHIOSTRO DI SANT'AGOSTINO
MERCOLEDÌ 21 AGOSTO ORE 21.00

Foglio d'album

La musica di Puccini incontra il jazz

Lucia Filaci, voce

Antonello Maio, pianoforte

Dario Piccioni, contrabbasso

Matteo Bultrini, batteria

Giacomo Puccini (1858-1924) / arrangiamenti di **Emanuele Stracchi** Vissi d'arte (Tosca) / O mio babbino caro (Gianni Schicchi) / Quando me'n vo (La bohème) / Fuga in sol n. 3 per quartetto d'archi / Foglio d'album (testo di Lucia Filaci) / Sole e amore / Signore ascolta (Turandot) / Sì, mi chiamano Mimi (La bohème)

/ TERNI, CENACOLO SAN MARCO
GIOVEDÌ 22 AGOSTO ORE 21.00

Rapsodia satanica

film muto del 1917, regia di Nino Oxilia

Marco Attura, pianoforte

musiche originali di **Pietro Mascagni** (1863-1945) Prologo,
Parte prima, Parte seconda

/ AMELIA, PALAZZO PETRIGNANI
VENERDÌ 23 AGOSTO ORE 21.00

Le liriche di Puccini

Mark Milhofer, tenore

Silvia Paparelli, pianoforte

con

Fabio Colajanni, flauto

Roberto Petrocchi, clarinetto

Lorenzo Rundo, viola

Giacomo Puccini (1858-1924) A te (SC 8, anonimo), Storiella d'amore (SC 40, Antonio Ghislanzoni), Ad una morta (SC 41, Antonio Ghislanzoni), Mentia l'avviso (SC 54, Felice Romani), Sole e amore (SC 63, anonimo), Avanti Urania! (SC 68, Renato Fucini) / **Sylvano Bussotti** (1931-2021) Due ballabili per tre strumenti (Versione dal francese, Studia Sempre) / **Giacomo Puccini** / **Sylvano Bussotti** E l'uccellino (versione per pianoforte con l'aggiunta di flauto, clarinetto e viola) / **Giacomo Puccini** Terra e mare (SC 73, Enrico Panzacchi), Sogno d'or (SC 82, Carlo Marsili), Morire? (SC 89, Giuseppe Adami), Canto d'anime (SC 75, Luigi Illica)

/ TERNI, CENACOLO SAN MARCO
SABATO 24 AGOSTO ORE 21.00

Samuele Telari fisarmonica

Edvard Grieg (1843-1907) Holberg Suite (trascr. Jon Faulstad) / **Franz Schubert** (1797-1828) Andante con moto dal Quartetto n.14 D810 (trascr. Domenico Turi), Impromptu op. 90 n. 2 (trascr. Samuele Telari) / **Gustav Mahler** (1860-1911) III movimento *Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen* (Solenne e misurato senza trascinare) dalla Sinfonia n. 1 (trascr. Samuele Telari) / **Franz Schubert** Impromptu op.142 n. 2 e n. 4, (trascr. Samuele Telari) / **Giacomo Puccini** (1858-1924) Crisantemi (SC 65, trascr. Samuele Telari) / **Niccolò Paganini** (1782-1840) La Campanella (trascr. Ferruccio Busoni / Friedrich Lips)

/ TERNI, CENACOLO SAN MARCO
MARTEDÌ 27 AGOSTO ORE 21.00

Fernando Caida Greco violoncello

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suite III in do magg. BWV 1009 (Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée I e II, Gigue) / **Guglielmo Quarenghi** (1822-1882) Capriccio V / **Claudio Ambrosini** (1948) Il suono e il suo doppio / **Guglielmo Quarenghi** Capriccio IV / **Ivan Fedele** (1953) Ritrovati, Suite Francese VI b

/ SAN GEMINI, TEATRO COMUNALE
MERCOLEDÌ 28 AGOSTO ORE 21.00

Rapsodia satanica

film muto del 1917, regia di Nino Oxilia

Marco Attura, pianoforte

musiche originali di **Pietro Mascagni** (1863-1945) Prologo,
Parte prima, Parte seconda *presentazione a cura della storica del cinema Maria Rita Fedrizzi*

/ SAN GEMINI, TEATRO COMUNALE
VENERDÌ 30 AGOSTO ORE 21.00

Pop songs

Ensemble Roma Sinfonietta

Vincenzo Bolognese, violino

Luca Cipriano, clarinetto

Andrea Corsi, fagotto

Andrea Di Mario, tromba

Luigino Leonardi, trombone

Sandro Pippa, percussioni

Diego Di Paolo, contrabbasso

Marcello Panni, direttore

Giacomo Puccini (1858-1924) *Inno a Diana* (trascrizione di Marcello Panni, prima esecuzione assoluta) / **Marcello Panni** (1940) dai 16 *Popsongs*: Lascia ch'io pianga (Haendel), Cruda sorte (Rossini), Di quella pira (Verdi), Méditation (Massenet), Brindisi (Verdi), Tu scendi dalle stelle (trad.), Saltarello della pioggia (trad.), Taranta indiovolata (trad.), Canto d'amore grico (trad.), Pizzica di Cosimino (trad.), Mamma la rondinella (trad.)

/ ORVIETO, TEATRO MANCINELLI
GIOVEDÌ 5 SETTEMBRE ORE 21.00

Vis à Vis

Elisa Cenni, soprano

Ensemble In Canto

Fabio Colajanni, flauto e ottavino

Antonio Verdone, oboe e corno inglese

Roberto Petrocchi, clarinetto e clarinetto basso

Silvia Paparelli, pianoforte

Marco Attura, armonium

Flavio Tanzi, Giulio Calandri, percussioni

Vincenzo Bolognese, violino I

Anna Chulkina, violino II

Gianfranco Borrelli, viola

Luca Peverini, violoncello

Antonio Sciancalepore, contrabbasso

Fabio Maestri, direttore

Giacomo Puccini (1858-1924) Adagetto (trascrizione per ensemble di Fabio Maestri, 2024) / **Gustav Mahler** (1860-1911) Sinfonia n. 4 in sol maggiore per soprano e orchestra (trascrizione per orchestra da camera di Erwin Stein, 1921) I. *Bedächtig, Nicht eilen, recht gemächlich* (Riflessivo, Non affrettato, Molto comodo), II. *Im gemächlicher Bewegung* (Con movimento tranquillo, Senza fretta) III. *Ruhevoll* (Calmo) IV. *Sehr behaglich, "Das himmlische Leben"* (Molto comodamente "La vita celeste" da Des Knaben Wunderhorn)

