



NARNIMMAGINARIA 2023

ATTRAVERSANDO PAESAGGI UMANI

NARNI 21 ottobre - 12 novembre 2023

MOSTRE UFFICIALI

Palazzo Vescovile



LARRY TOWELL SHOW

Larry Towell

Sul biglietto da visita di Larry Towell c'è scritto "Essere Umano". Le esperienze come poeta e musicista folk hanno contribuito molto a modellare il suo stile particolare. Figlio di un meccanico, Towell è cresciuto in una famiglia numerosa di una zona rurale dell'Ontario. Quando studiava Arti Figurative alla York University di Toronto, gli è stata data una fotocamera e ha imparato a sviluppare i rullini in bianco e nero.

Ha viaggiato in tutto il mondo documentando le battaglie delle vittime dell'espropriazione, dai campesinos di El Salvador ai palestinesi, dalle migrazioni dei contadini mennoniti ai desaparecidos in Guatemala.

Le sue evocative fotografie di famiglia catturano i ricordi e i momenti chiave della vita quotidiana nelle campagne dell'Ontario. Il suo libro più recente, Afghanistan, è stato pubblicato da Aperture nel 2014 ed è stato nominato uno dei dieci migliori photobook dell'anno da The New Yorker e TIME Magazine.

Larry conta all'attivo quattordici libri e numerosi importanti premi internazionali, tra i quali il primo Henri Cartier-Bresson Award. Le sue foto sono esposte in mostre e collezioni di tutto il mondo.

Museo Erolì

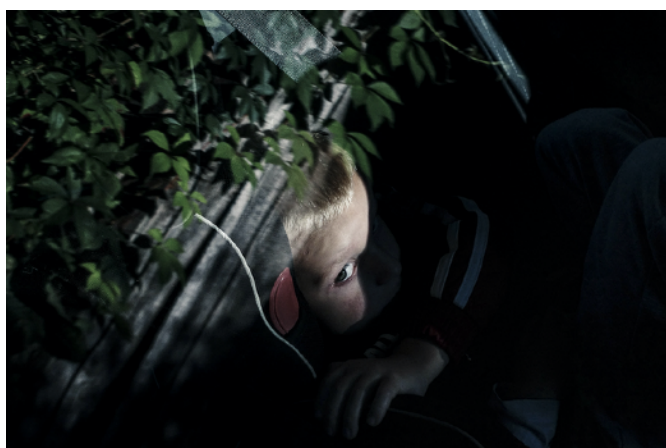


AMERICAN GEOGRAPHY

Matt Black

Tra il 2014 e il 2020, il fotografo Matt Black ha viaggiato dalla sua città natale nella Central Valley californiana a centinaia di altre comunità ad alta povertà negli Stati Uniti. Concentrandosi su città, paesi e contee con tassi di povertà superiori al 20%, ha scoperto che poteva viaggiare da una costa all'altra senza mai superare la soglia di povertà. La sua esplorazione di questa cruda realtà americana è cresciuta fino a coprire oltre 100.000 miglia e 46 stati, distribuiti in cinque viaggi internazionali.

Auditorium San Domenico



DOM

Stefano Mirabella

L'abbaiare dei cani in lontananza, lo strano verso delle cicogne al sicuro nei loro grandissimi nidi, l'odore pungente dei campi e il rumore lontano di qualche vecchio trattore che fa ancora il proprio dovere, poi l'inconfondibile e rassicurante sibilo del vento che si fa strada tra le foglie degli alberi. E' una giornata qualunque qui a Cieszęta, un remoto e minuscolo paesino nel nord della Polonia, da queste parti il tempo scorre lento, con un ritmo dettato esclusivamente dalla natura e dal lavoro dell'uomo, poi ci sono loro, i bambini, che crescono con le cose semplici di tutti i giorni e che regalano gioia e vitalità alle loro fattorie che altrimenti sarebbero calme e silenziose fino a sera.

L'ultima fattoria del paesino, in fondo alla strada, è quella dove è nata e ha trascorso l'infanzia la mia compagna e dove torniamo insieme a nostra figlia una volta l'anno. Per noi tutti un luogo magico, quasi onirico, dove rifugiarsi e dove veder crescere e rafforzarsi legami di famiglia destinati alla lontananza per tutto il resto del tempo.

Da queste parti le giornate si susseguono le une uguali alle altre, il tempo sembra essersi fermato e sarebbe davvero difficile percepirne i minimi cambiamenti se non vivessi con loro solo per un breve periodo dell'anno. Durante questo breve arco di tempo mi è naturale raccogliere frammenti, attimi e situazioni nel tentativo di scrivere un personalissimo diario di famiglia.



TRA IL BUIO E LA LUCE

Fabio Moscatelli

“Secondo me non siamo diventati ciechi, secondo me lo siamo, Ciechi che vedono, Ciechi che, pur vedendo non vedono.”

José Saramago

L'inizio del mio viaggio alla scoperta della cecità non inizia nel presente, ma in un passato lontano quando gli autobus erano verdi, il telefono di casa era a disco e internet era come il miraggio di un viaggio sulla Luna.

Ho trascorso la mia infanzia e parte della mia adolescenza con un nonno non vedente, una figura paterna che si aggiungeva a quella di mio padre. La sua cecità si è trasformata paradossalmente in un'incredibile opportunità per la mia crescita; ho trascorso giornate intere leggendo quotidiani, allora di carta e odore di petrolio, libri e addirittura sfidando le parole crociate e le sue caselle bianche e nere.

Mi domandavo spesso come sognasse un cieco?

Oggi la fotografia mi regala l'opportunità di rispondere a questa domanda e indagare questo mondo, oscuro nell'immaginario collettivo, bianchissimo come racconta Saramago, pieno di colori come raccontano alcuni protagonisti del mio racconto.

L'Istituto S. Alessio di Roma realizza, da più di un secolo, attività volte all'inclusione sociale dei ciechi, anche con minorazioni aggiuntive attraverso interventi abilitativi e riabilitativi, educativi ed assistenziali.

Incontro tante persone, esperienze molto diverse, da chi cieco è nato, a chi lo è diventato per cause diverse tra cui anche la

brutalità dell'uomo.

Esperienze preziose, che mi portano lontano, indietro nel tempo, a ricordare quella mano che cercava nell'infinito buio di dare un volto al bambino che non si stancava mai di leggere e di ascoltare le avventure di un nonno speciale a cui piaceva raccontare storie di uomini coraggiosi e animali fantastici!

Ti ho ritrovato, rivissuto e questo è il mio omaggio per te.



CRONACHE DALLA FINZIONE

Angelo Raffaele Turetta

Diplomato all'Accademia di Belle Arti, inizia fotografando l'avanguardia teatrale negli anni '70 '80. Dal 1982 lavora con l'Agenzia Contrasto come ritrattista e reporter, seguendo in prevalenza temi sociali e di attualità nazionali (con particolare attenzione alla città di Roma) e internazionali. Nel '94 ha iniziato un viaggio, terminato dopo un anno e mezzo, nelle terre della camorra. Lavora dal '93 al progetto di un ampio reportage sul cinema italiano, Insegna fotogiornalismo all'Istituto Europeo di Design e workshop per scuole e associazioni fotografiche. Collabora, tramite Contrasto con periodici italia-

ni e stranieri e come fotografo di scena nel cinema. nel 2001 ha vinto il 1° premio al World Press Photo (art section) e varie volte il CliCiaK per il suo lavoro sul cinema.

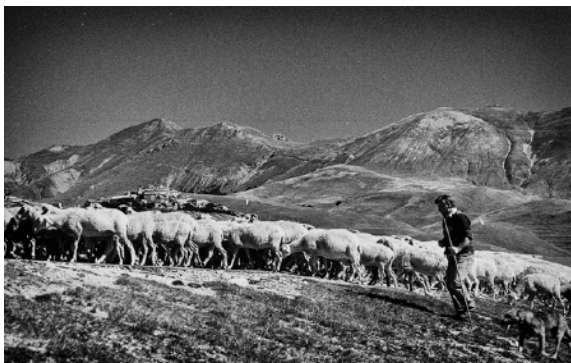


IN FESTA

Cristiano Morbidelli

Il progetto In Festa - citando il Maestro Gardin - nasce dalla volontà di documentare i riti e le feste popolari in giro per l'Italia. Dal cuore della Sardegna fino alla Campania, passando per la Toscana. In un mondo sempre più social - ma sempre meno sociale - la festa rappresenta ancora oggi un momento di aggregazione, dove spesso la spontaneità e il senso di appartenenza sono reali e non "filtrati". Il rito religioso o la festa

pagana fanno da collante con il territorio e permettono a tante persone - anche solo per un giorno - di essere qualcun altro o qualcos'altro. Troviamo esaltazione, ricordi, entusiasmo, dolore, il trasgredire le regole. Numerosi maestri si sono occupati di questa tematica in passato, ma ognuno è figlio del proprio tempo e quindi ho sentito il bisogno di documentare questi cambiamenti. Chissà quanti riti o quante feste si modificheranno o scompariranno, quante lacrime di gioia o grida di entusiasmo fotograferemo ancora. L'importante sarà non tradire la tradizione.



TRA I MONTI DELLA SIBILLA

Luigi Loretoni

"Una storia che non è figlia di questo tempo, ma che viene dal passato. Tra i monti della Sibilla celebra un tempo che non ho mai sentito così lontano e così vicino".

Luigi Loretoni



CUBA: HO VISTO FIDEL CHE VESTIVA UNA TUTA BLU ELETTRICO

Lucia Baldini

La mostra che viene presentata è una selezione d'immagini scelte tra una nutrita serie di foto che illustrano il viaggio, questa volta in solitario, di Lucia Baldini nell'isola caraibica nel 2013, tre anni prima della morte di Fidel. Come ricorda la presentazione di Matteo Codignola al libro "Cuba" di Lucia Baldini: "Il suo cortometraggio muto sui locali vuoti, empori senza più merce, case abbandonate sembra infatti ambientato in un futuro enigmatico, dove l'incubo che chiamavamo socialismo reale si sta trasfor-

mando in un sogno irreali, e tuttora in attesa di interpretazione. Un sogno che il Lider, ormai da molto tempo imprigionato, per paradosso, in un'improbabile tuta azzurro elettrico, di sicuro disapprova".

Andrea Rauch precisa: "Nei bianconeri che formano questo progetto fotografico si ricerca un universo dove il tempo appare sospeso e dove il sentimento che prevale e prende alla gola è una sorta di nostalgico spleen, non rivolto al passato ma, diremmo, proiettato deciso verso il futuro. Le persone ritratte guardano dritti nell'obbiettivo e sembrano porre lo spettatore di fronte alle sue responsabilità accertate. Non sono quasi mai allegri, quei volti, ma quello che vi leggiamo è sicuramente rivolto alla futura memoria di un'Utopia possibile."



SPEAKING PARTS

Cirkus Vogler

È un lavoro focalizzato sui disagi psichici, emarginazione e disadattamento. Attraverso still life collage sperimentali e surreali questo progetto è una dichiarazione psicologica ed estetica ricca di simbologie e scenari grotteschi. Scatti fortemente influenzati da autori come David Lynch, Jung, Kafka. Più che un invito alla riflessione, questo progetto è un'immersione archetipica e un voler mettere in scena delle sensazioni, spesso perturbanti. Oggetti trovati, ritagli, pezzi vintage, scarti e rifiuti assemblati insieme e fotografati. La scelta del bianco e nero molto contrastato accentua la distanza e l'interpretazione personale della realtà.



LE OTTO MONTAGNE Alberto Novelli



PREMIO SATOR Letture portfolio 2022

NIENTE AVVIENE PER CASO Simonetta Sperandio

Ho trascorso la mia infanzia nella periferia est della città in una casa con il giardino, vicino alle Acciaierie. Questo lavoro è la rappresentazione del riconoscimento della casa di allora nella casa di Renato e Lidia, i nonni dell'amica di scuola, riconoscimento vissuto come atto involontario e inaspettato di una precisa segnaletica: architetture, oggetti, materiali, atmosfere con la quale mi ritrovo a stabilire un *patto di significazione* i cui attori principali sono il tem-

po perduto che si fa tempo ritrovato.

Segnaletica che indica inoltre un modello di vita ben connotato, degli anni '60-'70, in cui le leggi di KRONOS rispondevano a quelle della catena di montaggio imponendo la ripartizione del tempo in turni di lavoro ripetitivi, monotoni, scanditi, infiniti senza distinzione tra giorni feriali o festivi.

Ricordo che accadeva che mio padre partiva con la Vespa per andare a lavorare, di domenica: non si poteva pranzare insieme né fare la gita fuori porta, si restava in casa. C'era tuttavia un senso di gratitudine per tutto quello che si aveva e si poteva avere, avendo ben chiaro di abitare dentro un KAIROS benigno e genitore di sogni realizzati: gli elettrodomestici, la vespa, la casa; genitore di tradizioni e di regole non scritte: la tovaglia candida, il servizio buono servito nella sala sempre ordinata per accogliere l'ospite che costituiva la perenne aspettativa delle madri di noi ragazzi degli anni '60 e '70 e che si riassumeva nel "non si sa mai"; ed ancora un KAIROS benigno, che si esercitava nella pratica costante della devozione quando, indossato il vestito buono, in un giorno preciso della settimana, in una litania costante, le leggi dell'uomo lasciavano il passo alle leggi di Dio nella convinzione che, alla fine, niente avviene per caso.

Grazie Lidia, grazie Renato.

PREMIO SLOWPHOTOWALK Fabio Salvatelli

Palazzo dei Priori



THERE ARE FISH IN THIS TREE

Dylan Haushor

Recentemente ho fatto visita alla mia città natale dove mi sono fermato a fare rifornimento a una pompa di benzina.

Ho riconosciuto fuori dal distributore la mia vecchia insegnante di danza classica, intenta a bere un caffè. Mi sono seduto accanto a lei e abbiamo cominciato a parlare. Era ormai diventata cieca da circa dieci anni, si era disamorata della vita e grazie alla cura del suo giardino aveva trovato Dio. Mentre stavamo parlando mi porse uno dei funghi della piccola raccolta che aveva accanto a sé dicendomi: "i funghi non hanno

nesso lo sapevi?".



NOCTURNAL ANIMALS

Nick Grady

"Nocturnal Animals" è un progetto in corso che ho iniziato 3 anni fa. Prova a ricercare lo spettro di momenti e volti che tutti noi sperimentiamo dopo il tramonto. Dopo il calare del sole molte persone perdono le loro inibizioni e si trasformano in una sorta di Animale Notturmo, che ne siano consapevoli o meno. La mia ossessione è diventare anch'io uno di loro e avventurarmi nella notte per catturare questi momenti. Amo l'uso del flash, il contrasto invadente che crea di notte ed i dettagli che mette in risalto nella composizione. Scatto solo con liford HP5, principalmente usando una Contax G2, ma occasionalmente anche con una Olympus MJU, una Canon AF35 e una Canon Sure Shot Max Date, ecco perché alcune foto possono sembrare leggermente diverse. Nessuna foto è ritoccata.



LOOKING WEST

Laurence Watts

è un lavoro fotogra ,di Laurence Watts ,Looking West-
ficofico che esamina la mascolinità performativa nel-
iconografia"la sottocultura australiana del Rodeo e l
Mira a destabilizzare le nozioni di identità .del Cowboy
maschile rivelando la sua costruzione attraverso la
La serie è sostenuta da una li ,performance sociale-
Questa ."ricerca del cowboy" narrativa di-nea semi
ricerca rivela che molto tempo dopo la conquista del
il Cowboy esiste ,West e la chiusura della Frontiera
come insieme di ideali culturali visivi attraverso i quali
,la mascolinità è articolata nella sottocultura Rodeo
,degli stivali ,utilizzando i codici sartoriali del cappello
,e fibbia della cintura ,della camicia western

Beata Lucia

LAVORI CIRCUITO OFF

Progetti selezionati dal CALL del CIRCUITO OFF di NARNIMMAGINARIA

FILIPPO MARIA GIANFELICE - "Calma piatta"

AURORA MASSINI - "Identitas"

FABIO MAGARA - "Protocollo K"

FRANCO BUONCRISTIANI - "Grand Hotel Metropoliz"

TEA PRIMITERRA - "Onironauti"

Sede SATOR



SLOW & LENSLESS COLLECTIVE

Maria Francesca Bottari

Diego Cuneo

Pierclaudio Duranti

Riccardo Gazzarri

Gianfranco Lunardo

Andreas Perlick

John Scarbro_

Orari mostre

GIOVEDÌ 15,30 - 18

VENERDÌ 15,30 - 18

SABATO, DOMENICA, FESTIVI 11 - 13 | 15,30 - 18

IL PROGRAMMA DI NARNIMMAGINARIA

SABATO 21 OTTOBRE 2023

ore 11,30 - PALAZZO VESCOVILE - MUSEO EROLI - SAN DOMENICO - SALA DIGIPASS - BEATA LUCIA

INAUGURAZIONE MOSTRE

alla presenza degli autori, delle Autorità del Sindaco

Ore 15.30 - AUDITORIUM SAN DOMENICO

LA FOTOGRAFIA di **LUCIA BALDINI** - TALK SUL LAVORO FOTOGRAFICO "**CUBA: ho visto Fidel che vestiva una tuta blu elettrico**" E PRESENTAZIONE DEL LIBRO "**LUCI SULLA RIBALTA**" - INCONTRO CON L'AUTORE

Ore 16.30 - AUDITORIUM SAN DOMENICO

LA FOTOGRAFIA di **FABIO MOSCATELLI** - TALK SUL LAVORO FOTOGRAFICO "**TRA IL BUIO E LA LUCE**"

Ore 17.30 - AUDITORIUM SAN DOMENICO

LA FOTOGRAFIA di **DYLAN HAUSTHOR** - INCONTRO CON L'AUTORE

Ore 21.00 - LOGGIA DEI PRIORI

PROIEZIONE di tutti i LAVORI del **CIRCUITO OFF - AUDIOVISIVO - 8SUX8** e SONORIZZAZIONE LIVE con **ALESSANDRO DE FLORIO** e **FEDERICO CASSETTA**

DOMENICA 22 OTTOBRE 2022 -

Ore 10.00 - LOGGIA DEI PRIORI

LETTURE PORTFOLIO - CONCORSO SATOR 2023

LETTORI

ALESSANDRA BALDONI

ATTILIO LAURIA

STEFANO MIRABELLA

CRISTIANO MORBIDELLI

FABIO MOSCATELLI

ANGELO RAFFAELE TURETTA

Ore 15.00 AUDITORIUM SAN DOMENICO

LA FOTOGRAFIA di **CRISTIANO MORBIDELLI** E PRESENTAZIONE DEL LIBRO "**NERO BAR-BAGIA**" - INCONTRO CON L'AUTORE

Ore 16.00 AUDITORIUM SAN DOMENICO

INCONTRO CON **ATTILIO LAURIA** PRESENTAZIONE DEL LIBRO "**FASHION WEEK - FASHION TRIP**" di **MASSIMILIANO FARALLI**

Ore 17.00 AUDITORIUM SAN DOMENICO

ANGELO RAFFAELE TURETTA racconta la sua storia di fotografo di scena e **STEFANO MIRABELLA** presenta il suo LIBRO "DOM" - INCONTRO CON L'AUTORE

Al termine

PREMIAZIONE PREMIO SATOR LETTURE PORTFOLIO

SABATO 28 OTTOBRE 2023

SALA DIGIPASS - PALAZZO DEI PRIORI

FOTOGRAFIA E MONTAGNA

Ore 16.00

La montagna di **LUIGI LORETONI** autore del reportage fotografico **TRA I MONTI DELLA SIBILLA**

"Una storia che non è figlia di questo tempo, ma che viene dal passato. Tra i monti della Sibilla celebra un tempo che non ho mai sentito così lontano e così vicino" (Luigi Loretoni).

Ore 17.00

La montagna di **GIULIO SPERANZA** fotografo e autore del libro fotografico "**MAJELLA MADRE la montagna degli uomini e dello spirito**

"Majella Madre, la montagna degli uomini e dello spirito" è il libro fotografico risultato di due anni di lavoro sul grande massiccio abruzzese, utilizzando banchi ottici di grande formato e pellicole bianco e nero. Una ricerca estetica e documentaria sulle caratteristiche che rendono unica la Montagna Madre degli abruzzesi e anche un viaggio nelle vestigia della vita dell'uomo che per secoli ha vissuto sulla Majella, in eremitaggio, per attività agricolo-pastorali o per nascondersi tra le rocce, i boschi e i profondissimi valloni della montagna."

Durante la presentazione del libro sarà possibile interagire con uno dei banchi ottici usati durante il progetto.

DOMENICA 29 OTTOBRE 2023

Ore 17.00 - SALA DIGIPASS - PALAZZO DEI PRIORI

PROIEZIONE DELL'AUDIOVISIVO "LO SCOPPIO" di **Cirkus Vogler** con musiche di **Nicola Cappelletti** - Presentazione degli autori

PROIEZIONE DEL FILM "GIVE ME THE END YOU'RE AT"

La proiezione sarà introdotta dalla presentazione dagli autori **ORESTE CRISOSTOMI** (regista) e **ALESSANDRO DEFLORIO** (dall'autore della colonna sonora) - Galway, Irlanda: il percorso di recupero di alcuni senzatetto, un gruppo di anziani vivaci e una donna africana che cerca casa. Il ritratto corale di alcune persone fragili in una comunità della Vecchia Europa.

"Un film così bello, il rovescio della medaglia di CUMAR"

Rita Ann Higgins

Una giornata a Galway, in Irlanda, in Europa. Una passeggiata per le vie del centro, per la periferia e i dintorni. L'incontro con alcuni dei volti che animano questa comunità. Il lavoro, la casa, la musica, il dolce rumore della vita. Sintesi di storie tracciate attraverso i volti di chi, con generosità, si affaccia nell'inquadratura. Gestì, dialoghi, silenzi. Con la volontà di raccontare nient'altro che ciò che sta accadendo.

Il titolo "Give me the end you're at" è stato suggerito dalla poetessa irlandese Rita Ann Higgins prendendo spunto da una frase pronunciata in una scena del film, frase che, a suo avviso, corrisponde ad un irlandese molto peculiare e può avere diversi significati: tradotta letteralmente è "dammi la fine alla quale sei giunto", che rimanda, in un dialogo tra due donne, al capo del filo di lana che l'una consegna all'altra, ma, rispetto ad una citazione biblica, coincide anche con l'interpretazione "give me your troubles", "passami i tuoi problemi".

MERCOLEDÌ 01 NOVEMBRE 2023

Ore 10.00 - PARCHEGGIO DEL SUFFRAGIO

NARNIMMAGINARIA SLOWPHOTOWALK 2023

3° MARATONA ANALOGICA in collaborazione con TREKKING URBANO
PRATICHE DI SOSTENIBILITÀ' ATTRAVERSO I SECOLI: "Dal Sacro al "

Maratona fotografica "slow" in cui a ogni partecipante verrà consegnato un rullino 35mm bianco e nero da 36 pose, da scattare nell'arco di 6 ore.

Sostenibilità è una parola che attraversa il mondo contemporaneo e disegna una sfida che chiama in causa il nostro stesso modo di vivere.

Di questa sfida è pilastro la rigenerazione urbana, il restituire nuova vita e nuova linfa all'immenso patrimonio edilizio esistente in Italia; significa costruire il presente, immaginando il futuro e tenendo viva la memoria della Storia e delle storie che hanno abitato quei luoghi.

Prendendo le mosse da questo approccio al tema, il percorso pensato per questa edizione è un viaggio attraverso spazi in passato riconducibili alla vivace e densa vita religiosa della comunità narnese (chiese, conventi, palazzi) e oggi riconvertiti in complessi abitativi, scolastici o ricettivi: i conventi di San Bernardo e di S. Agostino, il monastero di Santa Restituta, palazzo Capocaccia, in luoghi della cultura: l'ex chiesa di S. Giovanni Battista, il palazzo Vescovile, il chiostro di S. Agostino o della socialità diffusa: il convento di San Francesco.

SABATO 04 - DOMENICA 5 NOVEMBRE 2023

WORKSHOP DI FOTOGRAFIA STENOPEICA

con Pierclaudio Duranti e Gianfranco Lunardo

PROGRAMMA:

Sabato 04 novembre

Ore 10.00 - SEDE ASSOCIAZIONE SATOR

Mattina:

PRESENTAZIONE DEL CORSO

Breve storia della fotografia stenopeica

LEZIONE TEORICA: Uso dell'esposimetro

 Uso della tabelle dei tempi

 Illustrazione di vari tipi di fotocamere

Pomeriggio:

USCITA FOTOGRAFICA

Domenica 05 novembre

Ore 10.00 - SEDE ASSOCIAZIONE SATOR

Mattina:

SVILUPPO PELLICOLE E SCANSIONE

Pomeriggio:

VISIONE E DISCUSSIONE DELLE FOTO SCATTATE DURANTE LO SHOOTING

CONCLUSIONI E SALUTI

Numero massimo di partecipanti 12

Contributo volontario a titolo di rimborso spese 40 € comprensivi di quota iscrizione Associazione (per copertura assicurativa) e 30 € per i soci, uso delle camere stenopeiche, con rullini e sviluppo degli stessi.

LETTURE PORTFOLIO Premio SATOR

NARNIMMAGINARIA 2023- REGOLAMENTO LETTURE PORTFOLIO

NARNIMMAGINARIA 2023 - REGOLAMENTO LETTURE PORTFOLIO

Art.1 - La lettura dei portfolio si terrà a NARNI presso la LOGGIA DEI PRIORI - Palazzo dei Priori - Piazza dei Priori nel giorno 22 Ottobre 10,10 – 12,30 Premiazione alle 18.

Art. 2 - Possono partecipare tutti i fotografi che si iscriveranno in tempo utile e fino ad esaurimento degli orari di lettura. L'iscrizione può avvenire inviando, copia del modulo di partecipazione scaricabile dal sito internet www.narnimmaginaria.it

E' possibile iscriversi anche il giorno stesso della lettura, utilizzando lo stesso modulo che comunque sarà fornito in loco, sempre secondo le disponibilità di orario previsto dal calendario. L'iscrizione prevede il contributo di una quota di 20 €. Per i soci SATOR la quota è di 15 €

Il modulo può essere inviato per posta elettronica (preferito) a: associazione.sator@gmail.com

Art. 3 - Ogni partecipante potrà presentare al massimo due Portfolio; il numero, il formato ed il supporto delle immagini saranno di libera scelta dell'autore che, ad ogni effetto di legge, è l'unico responsabile del contenuto della propria opera. Saranno accettate tutte le tecniche di ripresa e tutti i procedimenti di stampa su qualsiasi tipo di supporto, anche informatico.

Art. 4 - I portfolio dovranno essere presentati al lettore al momento dell'incontro prefissato e l'autore dovrà essere presente alla lettura della propria opera.

Art. 5 - L'autore potrà sottoporre il proprio portfolio a chiunque dei lettori presenti, in tal caso dovrà compilare una scheda per ogni lettore.

Gli incontri avranno la durata massima di 20 minuti ciascuno e saranno aperti al pubblico. L'Organizzazione si impegna a tener conto di eventuali preferenze espresse dagli autori circa gli orari della lettura. I partecipanti saranno indirizzati presso i lettori in ordine di arrivo e secondo orari stabiliti. Una copia del modulo di iscrizione va presentata (o compilata) alla Segreteria del Concorso il giorno delle letture, prima dell'inizio delle stesse.

Art. 6 - Ogni lettore potrà annotare sulla scheda di lettura il proprio assenso a portare Portfolio in lettura alla fase di giudizio finale.

In contemporanea all'iscrizione ogni autore dovrà consegnare, obbligatoriamente, alla Segreteria le foto o i file inseriti in una cartella contenente le opere presentate ai lettori – in cartelle separate, con il proprio nome e cognome.

Art. 6 - I lettori sono: **ALESSANDRA BALDONI - ATILIO LAURIA - STEFANO MIRABELLA - CRISTIANO MORBIDELLI - FABIO MOSCATELLI - ANGELO RAFFAELE TURETTA**

Art. 7 - I portfolio selezionati dopo la lettura, dovranno essere consegnati alla Segreteria del Concorso, per partecipare alla selezione finale che si terrà, a cura di tutti gli esperti, al termine delle letture, previste. Tali lavori potranno essere ritirati alla fine del giudizio.

Art. 8 - Il portfolio selezionato e consegnato alla Segreteria del Concorso per il Premio SATOR, sarà stampato e andrà in mostra nell'edizione successiva di NARNIMMAGINARIA. (Sarà a discrezione dell'organizzazione decidere i formati di stampa e le modalità espositiva)

Art. 9 - Il giudizio della giuria è inappellabile. Ogni autore assume responsabilità e paternità delle proprie foto. La partecipazione implica la completa accettazione del presente regolamento.

NARNIMMAGINARIA SLOWPHOTOWALK 2023

3° MARATONA ANALOGICA in collaborazione con TREKKING URBANO PRATICHE DI SOSTENIBILITA' ATTRAVERSO I SECOLI: "Dal Sacro al "

Si tratterà di una maratona fotografica "slow" in cui a ogni partecipante verrà consegnato un rullino 35mm bianco e nero da 36 pose, da scattare nell'arco di 6 ore.

La maratona si svolgerà alla scoperta di luoghi simbolo della rigenerazione urbana, quelli a cui stata restituita nuova vita e nuova linfa nell'immenso patrimonio edilizio esistente; quelli per cui è significato costruire il presente, immaginando il futuro e tenendo viva la memoria della Storia e delle storie che hanno abitato quei luoghi.

Prendendo le mosse da questo approccio al tema, il percorso pensato per questa edizione è un viaggio attraverso spazi in passato riconducibili alla vivace e densa vita religiosa della comunità narnese (chiese, conventi, palazzi) e oggi riconvertiti in complessi abitativi, scolastici o ricettivi: i conventi di San Bernardo e di S. Agostino, il monastero di Santa Restituta, palazzo Capocaccia, in luoghi della cultura: l'ex chiesa di S. Giovanni Battista, il palazzo Vescovile, il chiostro di S. Agostino o della socialità diffusa: il convento di San Francesco.

L'evento avrà luogo il giorno 01 novembre 2023 nella città di Narni, e il via alla maratona verrà dato alle ore 10, ma si consiglia di presentarsi in anticipo per il ritiro del proprio rullino.

Al via ogni partecipante dovrà scattare il primo fotogramma al Foglio di Iscrizione fornito per poi passare alla fase di scatto dei 34 fotogrammi richiesti sia nel centro storico dove ognuno potrà perdersi alla scoperta dei propri scorci che la splendida città storica offre, sia nella parte bassa intorno alla Stazione, lungo il fiume Nera.

NARNIMMAGINARIA offre:

Rullo 35mm o 120 a scelta

Mappa

Numero telefonico di riferimento

Foglio di Iscrizione nominativo

Sviluppo e spedizione del proprio negativo

Premio per i primo classificato consistente nella stampa di una selezione degli scatti realizzati da esporre nella edizione di NARNIMMAGINARIA 2023

Tu cosa porti con te:

una camera analogica, stenopeica del formato che vuoi
curiosità e voglia di scoprire

Vince chi ha interpretato meglio l'essenza dei territori e degli spazi animati cercando nel possibile di creare una storia nel rullo.

Come iscriversi? Tramite il format di iscrizione contattando l'indirizzo email:

associazione.sator@gmail.com

L'evento sarà a numero chiuso con un numero massimo di 24 partecipanti.

La quota di partecipazione è di 20€ (a titolo di rimborso spese) e comprende il rullino, lo sviluppo dei negativi e spedizione dei negativi.

Tutte le comunicazioni ufficiali dell'evento verranno trasmesse sul canale social dedicato [Fb AS-SOCIAZIONE SATOR](#) o nel sito www.narnimmaginaria.it

Il lavoro risultato vincitore sarà stampato e andrà in mostra nell'edizione successiva di NARNIMMAGINARIA

Per tutti gli altri dettagli sull'evento, il regolamento completo o eventuali domande è possibile contattarci sulla mail associazione.sator@gmail.com



ASSOCIAZIONE
CULTURALE
S A T O R

Associazione SATOR APS

Ph. 3391461913

Mail associazione.sator@gmail.com

www.narnimmaginata.it

Associazione SATOR APS

Strada dei Pini, 8 05035 Narni (TR)

cf. 91062970552